

# El diseño pierde a Paco Bascuñán

► El creador valenciano fallece a los 55 años de un infarto y sus restos serán hoy incinerados

R. F. VALENCIA

■ La inesperada muerte del diseñador valenciano Paco Bascuñán la noche del pasado lunes, apenas tres días después de que concluyera uno de sus últimos retos, la organización de la exposición *Suma y sigue del diseño en la Comunitat Valenciana*, junto a Nacho Lavernia, conmocionaba ayer al mundo creativo valenciano. Ya no sólo por el hecho de que Bascuñán había trabajado en casi los campos de la creación, desde el diseño a la producción plástica o la escenografía, sino por su temprana edad y las circunstancias en que se produjo su fallecimiento.

Bascuñán, fundador del colectivo La Nave, un grupo de jóvenes creadores que hace veinticinco años revolucionaba desde Valencia el concepto del diseño y que catapultaba a la Comunitat como uno de los epicentros de la creatividad, falleció en su casa de Valencia a los 55 años de edad. Fue fulminante, como reconocían ayer miembros de su equipo.

La tarde del lunes había decidido quedarse en casa trabajando en la conclusión del discurso de ingreso como académico de número de la Real Academia de Bellas Artes de Valencia. Bascuñán, como recordaba ayer el presidente de San Carlos, Román de la Calle, iba a ser el primer diseñador que entraba en la Academia, lo que suponía un cambio de mentalidad en la institución bicentaria y al mismo tiempo el reconocimiento a la disciplina. Su compañera, que trabaja con él, llegó a casa. Después falleció de un ataque fulminante al corazón. Nada se pudo hacer por él. Sus restos mortales serán incinerados hoy en el Cementerio General de Valencia. Algunas fuentes apuntaban ayer como causa del



El diseñador Paco Bascuñán deja una extensa obra. LEVANTE-EMV

**Iba a ser el primer diseñador en ingresar en la bicentaria Academia San Carlos de Bellas Artes de Valencia**

**Bascuñán deja una importante labor como diseñador de publicaciones, carteles, escenografía y tipografía**

deceso a la tensión acumulada durante las últimas semanas por el trabajo.

«Tenía un gran carisma y sobre todo una gran capacidad de diversificar, de unir y de mover a la gente en torno a sus ideas. Al margen de su trabajo, cuya calidad es indudable, ha sabido moverse como pocos en todos los campos de la creación aplicada al diseño.

Era un creador inquieto que nunca se conformaba con lo que hacía. Por ello trabajo nunca le faltó», recordaba ayer el diseñador Pepe Gimeno.

Bascuñán deja una importante labor como diseñador de publicaciones—IVAM, EAC, Tàndem, Escola Gavina, Kalias—; cartelismo—Escola Valenciana, Tráfico de Modas—; agendas y trabajos para empresas, portadas de discos—, Seguridad Social o Girasoules: muchos carteles e incluso logotipos o señalizaciones para la Confederación Valenciana de Transportes, la nueva moda española en el extranjero, la A7 o Feria Valencia, entre otras.

Pero además, Bascuñán también trabajó en el campo de la escenografía. Su último proyecto fue el diseño de la producción de *Ubu* que fue estrenada en la Nau de Sagunt. Su obra pudo verse recientemente en una exposición celebrada en la Politécnica y anteriormente en el IVAM. Ambas permitían acercarse a este creador que sabía unir vanguardia y compromiso y saltar del diseño a las artes plásticas y sobre todo conjugar con facilidad ambos lenguajes con la propia innovación personal.

Admirador de las vanguardias históricas y creador de tipografías de raíz geométricas, Bascuñán también será recordado por su serie *Carteles de Compromiso Político y Social*.

Ayer, el director de la Academia de San Carlos recordaba que el diseñador valenciano se encontraba en la actualidad trabajando en el diseño de la revista que anualmente edita la institución y mostraba su deseo de publicar el discurso de ingreso en el que trabajaba. Por su parte, la directora del IVAM, Consuelo Ciscar, lo definía como «un referente en la relación entre el arte y el diseño».

## Teatro, copla, danza y música llenan la oferta del Musical en su sexta temporada

► La sala ofrecerá descuentos del 50% a las personas que acrediten estar en el paro

EUROPA PRESS VALENCIA

■ El Teatre El Musical de Valencia (TEM) ofrecerá en su sexta temporada todo tipo de espectáculos, como teatro, danza, música y, en esta edición, copla, para componer una programación «lo más heterogénea y multidisciplinar posible» y prestando especial atención a las compañías valencianas, según indicó ayer el gerente del teatro, Joan Carles Dau-der.

Asimismo, la sala del Cabanyal-Canyamelar incidirá en su política de ofrecer «más que un teatro» con iniciativas sociales, como la oferta de descuentos del 50% sobre el precio de las entradas a las personas que se encuentran en paro o la incorporación de nuevos talleres de actividades para los mayores.

De este modo, del 14 al 25 de octubre se representará la obra teatral *Umbral*, de la Companyia Hongaresa de Teatre y que firma Paco Zarzoso, que cuenta cinco historias en cinco espacios urbanos, entre privados y públicos que presentan parejas que no pueden iniciar una relación amorosa, porque rechazan la idea de atravesar el pequeño espacio que los separa.

Asimismo, del 27 de octubre al 1 de noviembre el TEM acogerá la obra teatral *Entiéndeme tú a mí*, de Eloy Arenas. Del 18 al 22 de noviembre se pondrá en escena la obra *Soy la Solución*, de Albert Vidal, que gira en torno a la reivindicación de la magia y de la inocencia inherente a la naturaleza humana, y del 26 de noviembre al 20 de diciembre Ron Lalá representará la comedia musical *Mundo y Final*, dirigida por Yayo Cáceres. En el mismo apartado, del 20 de enero al 7 de febrero, el ayuntamiento y Tornaveu producen la obra de Ionesco *Las Sillas*, dirigida por Joaquín Candeias y protagonizada por Juli Cantó y Cristina García.

En el ámbito musical Dau-der destaca la representación del *Café de Chinitas* de los hermanos Álvarez Quintero, un homenaje a la copla dirigido por Ramón Ballesteros y con Máximo Valverde y Tony River, entre otros, en el reparto. También se ha programado para el 2 de diciembre un único concierto de la compañía Nuevotango zingerseptet.

En cuanto a la danza, la compañía La Coja Dansa propondrá del 11 al 15 de noviembre *Retrats habitats*, dirigida al público adulto y al escolar, llena de energía y movimiento.

### En recuerdo de un gran creador

#### Nacho Lavernia

► Diseñador, ex integrante del colectivo La Nave y comisario junto a Bascuñán de la muestra «Suma y sigue del diseño en la Comunitat Valenciana»

## ADIÓS, AMIGO

No para de llover desde hace dos días. Llovía cuando me enteré, incrédulo, perplejo, que acababas de morir. Llovía a cántaros cuando Lidón y yo dejamos tu casa anoche para volver a la nuestra y dormir algo. Pero ha sido imposible. Sigue lloviendo ahora que te escribo sentado ante el ordenador, en la misma postura en que estabas tú ayer cuando el corazón te traicionó. Terminando tu discurso de ingreso en la Real Academia de San Carlos. Aún estaba en la pantalla de tu portátil y leí algunos párrafos. Sentí rabia, Paco. Te has ido tan de repente que nos has dejado a todos con la frustración de no po-

der decirte adiós, de no poder darte las gracias por tu cariño, por tu amistad. Y con la terrible certeza de no volver a verte, de no poder oír todo lo que aún tenías que contar. Ésa era la rabia de Lupe, tu compañera imprescindible, y lo será de Ona y de Bea, de las que tan orgulloso estabas.

En este último año hemos trabajado codo con codo en *Suma y sigue* y he tenido la suerte inmensa de poder estar contigo casi tanto como cuando trabajábamos —¿aquel disfrute era trabajo?— en La Nave. Me he reencontrado con el amigo de hace más de 25 años: inteligente, estimulante, divertido. Y con el diseñador culto, potente y brillante en el que te has ido convirtiendo.

Hace unos días nos hacían una entrevista con motivo de la exposición y nos preguntaron en qué se diferenciaba nuestro trabajo. Contesté que el diseño que hacemos Alberto y yo es un diseño de restas y el tuyo es un diseño de sumas.

En tu diseño se acumula, capa sobre capa, la literatura, el cine, el teatro, la pintura, la fotografía... El pensamiento y la imagen. La reflexión inteligente y el gesto intuitivo. El dominio de lo clásico y de la vanguardia. Lo intencionado y lo casual. El oficio y el riesgo. El tuyo es un diseño culto, comprometido conti-

**«En tu diseño se acumula, capa sobre capa, la literatura, el cine, el teatro, la pintura, la fotografía... El pensamiento y la imagen, la reflexión inteligente»**

**«Trabajando codo con codo en "Suma y sigue" me he reencontrado con un amigo de hace 25 años y con el diseñador culto y potente en el que te has convertido»**

go mismo, con la sociedad y con tu profesión. Dejas una obra ejemplar.

Y un montón de amigos, Paco. Porque has trabajado mucho y has hecho muchas cosas, pero lo que más has hecho son amigos. Un montón de amigos en los que queda un vacío inmenso. Un montón de amigos para los que ya nada será igual, ni el diseño, ni Valencia, ni La Malvarrosa, ni Gúdar, ni el Muvim, ni la agenda de Vernetta, ni el Congreso de Tipografía, ni San Carlos, ni el Echaurren, ni las señales de autopista, ni la ADCV, ni el facebook, ni La Nave, que ya somos nueve. Nos queda tu obra y tu recuerdo, que será, gracias a ti, un recuerdo alegre y fértil.

Sigue lloviendo, Paco.

## Comunitat Valenciana

**PACO BASCUÑAN**

DISSENYADOR GRÀFIC

JUNTS DES DEL PRIMER DIA DEL PROJECTE  
JUNTS SEMPRE, PACO!**Paco Bascuñan**

## Uno de los principales renovadores del diseño gráfico español

*Obituario*Por **Joan Verdú**  
PINTOR Y ESCULTOR

■ No entiendo de diseño. Sólo de manera intuitiva, aunque estudiara la especialidad en Artes y Oficios. Pero cuando entraba en el estudio de Paco Bascuñan y de Lupe, en cada rincón percibía su maestría. Sus registros eran múltiples. Desde un uso serio y germánico de la tipografía a una explosión mediterránea de color y sabor. Su trayectoria como diseñador gráfico, aunque también pintaba y dibujaba y hacía escenografía y vestuario teatral, fue ampliamente reconocida en premios –incluso el Nacional de Diseño– y nombramientos como el de académico de San Carlos. No le quitaba el sueño, no tenía vanidad, lo agradecía como reconocimiento a una dilatada trayectoria que empezó en Enebecé para continuar en el colectivo de La Nave, hasta ya establecerse en solitario.

Que puedo decir de Paco más que que era una persona estupenda, comprometida con los mas diversos asuntos, amigo de sus amigos, dispuesto a implicarse en los proyectos hubiera mucho o poco presupuesto (o ninguno) o a cam-

biar su trabajo por cuadros o serigrafías, como en mi caso. Siempre listo para reírse un rato en una reunión, ya que tenía un sentido del humor incisivo y alerta. Lo bien que lo hemos pasado juntos.

Paco me diseñó catálogos, titulares y créditos para videos. Estábamos ahora en el proyecto de unos carteles y yo le había dicho que tenía unos objetitos hechos hace unos años que quería enseñarles a él y a Chano Vernetta a ver que podíamos hacer con ellos. Paco se ha quedado sin verlos. ¡Cuántos proyectos conjuntos nos quedaban aún por hacer, Paco!

Fue uno de los principales renovadores del diseño gráfico español y éste está presente en sus múltiples ediciones. Siempre que pasabas por su estudio tenía un nuevo catálogo, un nuevo librito que recogía sus últimos trabajos. Él bromeaba que éramos los dos que más catálogos teníamos en Valencia.

Ha coincidido el fallecimiento de Paco Bascuñan con el de Lucy O'Donnell, la inspiradora de «Lucy in the sky with diamonds», del álbum Sergeant Pepper's de los Beatles. A buen seguro que Paco también está en el cielo con diamantes.

► Más información en la página 75 de Cultura

†  
DESCANSE EN PAZ  
**DOÑA FRANCISCA LAGUARDA CUBELLS**

Que falleció en Valencia el 29 de septiembre de 2009, a los 81 años, habiendo recibido los santos sacramentos y la bendición apostólica

Su esposo, don Vicente Gil Galán; hijos, Marifra, Alicia, Asun y Nieves; nietos, Chevi, Maleles y Pepe, Jorge, Gema, Alicia, Nacho, Carlos M., Marta y Carlos, y Dolores Martín Guillamón, ruegan una oración por su alma. La familia comunica que el entierro será oficiado hoy, miércoles, día 30, a las 12.30 horas, en la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Benimaclet. A continuación recibirá cristiana sepultura en el cementerio de Benimaclet (Valencia).

**PACO BASCUÑÁN RAMS**

UN HOMBRE BUENO

Falleció en Valencia el 28 de septiembre de 2009

Lupe, Ona y Bea. Madre y Hermanos. Padres y Hermanos Políticos, y amigos comunican su irreparable pérdida.

La capilla ardiente está instalada en el Tanatorio Municipal. La incineración tendrá lugar a las 13 horas de hoy, 30 de septiembre de 2009, en el Crematorio de Valencia.

DESCANSE EN PAZ

**GREGORIO SEVILLA CORELLA**

Que falleció en Valencia el día 29 de septiembre de 2009, a los 62 años de edad

Sus desconsolados: Esposa, Marisa; hijos, Pablo, Carlos, Goyo y Marta; nietos, hermanos y demás familiares, participan a sus amistades tan sensible pérdida.

La familia comunica que la capilla está instalada en el tanatorio de Servisa (avenida de los Naranjos). La misa funeral se oficiará hoy, día 30 de septiembre de 2009, a las 11.30 horas, en la parroquia del tanatorio. Acto seguido, el cortejo fúnebre se dirigirá al crematorio de Valencia, donde don Gregorio será incinerado, según su voluntad.

Para publicar  
esquelas en

**Levante**  
EL MERCANTIL VALENCIANO

Teléfono **96 399 22 00**

Fax **96 399 22 76** (hasta las 20 h.)  
**96 399 23 73** (a partir de las 20 h.)

:)

**Paco Bascuñán Rams***Adéu, mestre.*

ADCV  
ASOCIACIÓN DE DISEÑADORES DE LA COMUNIDAD VALENCIANA